

Петербург, в отличие от Москвы, город мужской. В нем есть мужское начало. Это и острые углы, и перспективы (улицы, не имеющие конца). Мужской характер подчеркивается и фаллическими образами вертикалей: разводные пролеты мостов, доминанты колоколен и церквей, даже убогие башенные постройки новых районов. Вертикальные доминанты Петербургу необходимы. Город не стоит на холмах, как Рим или Москва. Он равнинный, очень скучный и однообразный. Такая доминанта на Охте, как «Газпром-сити», украсит район, который не представляет никакой градостроительной ценности: в основном, там

барачные, советского типа, постройки. Мало кому известно, что на самом деле стоит за разговорами о том, что в Петербурге нельзя строить здания выше карниза Зимнего дворца. Градостроители в прошлом были обеспокоены только тем, что при строительстве более высокого здания противоположное закрывалось тенью. А вовсе не каким-то негласным правилом о том, что нельзя превышать определенную высоту. Или такой случай — чудовищный, с точки зрения градостроения — в 50-х годах XX века снесли Успенский собор на Сенной площади. Взамен этой доминанты решились в том же районе

построить гостиницу «Советская» высотой в 26 этажей. В 26 не получилось, потому что при строительстве выяснилось, что уже с 20-го этажа видны цеха Адмиралтейского объединения, где в то время строился атомный флот Советского Союза. Гостиницу «Советскую» прозвали «Антисоветской» и снизили этажность здания. Когда на Невском проспекте построили дом компании «Зингер» (ныне Дом книги), какая поднялась буря протеста. Как только это здание не называли. В том числе, гнилым зубом в челюсти Невского проспекта. Однако прошло время, и сегодня мы не воспринимаем себе Невский проспект без Дома Зин-

несколько метров, уступив Растрелли в первенстве. А когда проходил мимо Смольного собора на строительство института, то всегда задира голову, снимал шляпу и уважительно восклицал: «Вот это храм!» Это уважение к предшественнику давало гарантии того, что город будет выдержан в едином градостроительном стиле. Если такое уважение будет соблюдено при строительстве здания «Газпром-сити», то ничего страшного не произойдет. Пройдет время, и все встанет на свои места. Есть такое правило: архитектуру современники воспринимают не сразу. Как правило, для этого должно пройти 70-75 лет. Будем надеяться, наши внуки оценят этот проект по достоинству. Тем более, что мы еще не знаем, в каком окончательном виде он будет реализован.

В Петербурге построят небоскреб – здание «Газпром-сити». Проект наделал много шума и получил ярких противников. Наум Александрович Синдаловский, известный коллекционер питерского фольклора, объясняет, что все не так уж и плохо.

ГВОЗДЬ

В ОДНОМ МЕСТЕ

гера. То же самое происходило с Исаакиевским собором, который до сих пор иногда называют «Чернильницей». Однако Исаакиевский собор сегодня — едва ли не визитная карточка города. Город — живой организм. И как всякий живой организм он должен развиваться. В городе должны присутствовать здания разных эпох, в том числе современной.

Напротив будущего «Газпром-сити» находится Смольный собор архитектора Растрелли. О нем все говорят, и все хотят противопоставить новому небоскребу. Однако никто почему-то не вспоминает, что напротив собора должна была стоять колокольня, высотой выше шпиля Петропавловского собора. Эту вертикаль Растрелли задумывал в порядке переключки с Петропавловским собором. Колокольня не была реализована в связи с нагрянувшей Семилетней войной. Мы называем Петербург классическим городом. А классических зданий в нем наперечет. Мы представляем Петербург классическим не за счет зданий, а за счет общей планировки. Возьмем, к примеру, Дворцовую площадь. Она сплошь состоит из разностильных зданий и сооружений. И, тем не менее, это ансамбль — за счет планировки, за счет соотношения и сомасштабности всех архитектурных сооружений по отношению друг к другу, за счет уважения архитекторов последующих эпох к архитекторам предыдущих. Вот Кваренги был последовательным классицистом. Он не признавал барокко. Но когда строил здание Смольного института, то из уважения к Растрелли отодвинул фасад института на



Андрей Дойницын, архитектор

Проект «Газпром-сити»:

1. Амбициозное и смелое решение - «памятник» Газпрому в Питере.
2. Такое решение возможно только в чистом поле в Байконуре.
3. Наплевать на исторический город - преступление, прерывается культурная связь времен.
4. Ни форма, ни силуэт, ни сама идея - никакой ассоциации с Питером.
5. Чистая абстракция, которая может быть такой или иной - никакого оправдания архитектурной композиции.
6. Яркая ненужность и бессмысленность для культурной среды города.
7. Типовое архитектурное решение с привязкой в «чистом поле».

Пример удачной, на мой взгляд, современной архитектурной композиции, которая не нарушает культурную среду города - Деловой центр в Париже «ДЕФАНС», отдельный градостроительный комплекс. Со своей стилистикой, масштабом, архитектурной средой...

Принцип «САМ ПО СЕБЕ»... Для зданий такого уровня и характера необходима своя культурная среда (окружение), если возникает «конфликт» - то он должен быть оправдан! Но, уж точно, не амбициями. →

В НАРОДЕ ЕГО УЖЕ ПРОЗВАЛИ КУКУРУЗНЫМ ПОЧАТКОМ, А РАЙОН, ГДЕ ЗДАНИЕ БУДЕТ СТОЯТЬ, НАЗВАЛИ КУКУРУЗНЫМ ПОЛЕМ... «ГАЗОСКРЕБ». «ГВОЗДЬ В ОДНОМ МЕСТЕ». ПОЯВИЛИСЬ ДАЖЕ СТИХИ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ: «ГАЗПРОМ СТОИТ ДОВОЛЬНЫЙ, ЕМУ ПЛЕВАТЬ НА СМОЛЬНЫЙ». ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ГОВОРЯТ.





Николай Сергеев, зампреда Ростовской областной организации Союза архитекторов России:

В Москве, в Петербурге, в любом другом городе утвержден градостроительный кодекс: генеральный план, охранные зоны — мероприятия, определяющие, как в этих городах строить. Самое интересное, что наша власть показывает, как она плюет на свои же законы. Вопреки всем законным и подзаконным актам по генплану и застройке Петербурга был принят проект подобного здания. Такая у нас власть.

Как на самом деле петербуржцы относятся к строительству небоскреба, понять сложно.

Опросы, на которые ссылается городское правительство, показывают, что подавляющее большинство петербуржцев «ЗА». Опросы, которые проводила одна из оппозиционных партий, показывают, что «ПРОТИВ» — около 90% петербуржцев. Независимые опросы более сдержаны. Согласно их данным, количество сторонников и противников небоскреба — 33 на 35%.

Против строительства башни «Газпрома» в Петербурге высказались уважаемые в городе люди.

Михаил Пиотровский, директор Эрмитажа: «Если город нарушит высотный регламент в 48 метров и построит «Газпром-сити», то я больше не буду согласовывать каждый шаг и спрашивать, в какой цвет красить Эрмитаж».

Олег Басилашвили, актер: «Господин Миллер сказал, что теперь у Петербурга будет новый символ: не Смольный собор, не Петропавловская крепость, не Адмиралтейство или Исаакиевский собор, которые уже превратились в образцы древней архитектуры, а великое 300-метровое

сооружение «Газпром-сити», вознесшее над городом! Это откровение Миллера говорит о его тупоумии и бездарности. Воздвигая такой дом в центре города, он мне в душу плюет! Разрушится все очарование города. Меня поражают амбиции «Газпрома»! Небоскребы в Нью-Йорке появились от безысходности: земля стоила дорого, а денег было мало. У нас же в городе земли много, но мы тоже прём вверх, обнажая тем самым свой комплекс неполноценности. Тратить миллиарды на возведение показухи в центре Петербурга! Это напоминает мне эпизод эпохи СССР, когда в очередную годовщину советской власти надумали возвести памятник празднованию этой даты. Слава Богу, тогда писатель Юрий Рытхэу спас город от такого кошмара. Сегодня я не знаю, что сделать для того, чтобы «Газпром» отказался от своей бредовой идеи. Если 300-метровое здание будет построено, то Санкт-Петербург как единый город перестанет существовать. Все, он перечеркнут!»

Профессор Виктор Молчанов, зам. руководителя института архитектуры и искусств ЮФУ:

Проект победил заслуженно. Его композиция по сравнению с другими проектами более утонченна, оригинальна и тектонична. Современна, в то же время ассоциативно связана с традиционными в русской архитектуре завершениями, масштабна окружающему городскому пространству. Размещен комплекс в районе неблагополучной пятиэтажной застройки, в 2 км от Московского вокзала достаточно далеко от исторического центра города. Не забывайте и о социальных последствиях — горожане только выиграют: возродится окраинный район, которому ничего не «светит», будут получены новые рабочие места. Тезис о том, что архитектурный ансамбль

Смольного монастыря пострадает от размещения на противоположном берегу Невы делового комплекса, весьма политизирован. Административно-деловой центр сразу же привлечет туристов и внимание к этой части города (в том числе к Смольному монастырю) и со временем может стать символом не только «Газпрома», но и современной северной столицы, где новаторство в архитектуре и привлечение иностранных мастеров было всегда традицией. Каждая столица мирового уровня создавала удивительные архитектурные объекты, здания-достопримечательности, которые со временем становились знаками. Эйфелева башня в Париже, Театр Оперы в Сиднее...

Скандал вокруг «Газпром-сити» сравнится, пожалуй, со спорами вокруг строительства второй сцены Мариинского театра. Новое здание знаменитой Мариинки построят уже точно. За очевидные сходства его уже окрестили и мешком для мусора, и грибом-дождевиком. Проект небоскреба «Газпром-сити» и второй сцены Мариинки Всемирный клуб петербуржцев* внес в Красную книгу клуба. Кроме них, в перечень проектов, которые могут стать ошибочными из-за недостаточно обоснованных решений, вошли Орловский тоннель под Невой, подземный торговый центр под площадью Восстания и реконструкция Новой Голландии (остров в центре СПб — Vogzall). Ранее клуб предложил систему оценки достижений в области сохранения объектов культурного наследия: ошибки вносят в Черную, достижения в Белую, а предостережения в Красную книги.

*Всемирный клуб петербуржцев — общественная организация, учрежденная в 1991 с целью возрождения СПб, как духовного, интеллектуального, научного и культурного центра.

Адрес клуба: Исаакиевская пл., 6. ☒

14-17 МАРТА 2007

РОСТОВ-НА-ДОНУ

СТИМЭкспо

СТРОИТЕЛЬНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ФОРУМ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОЙИНДУСТРИИ КОМИТЕТА ПО ПРОМЫШЛЕННОСТИ, СТРОИТЕЛЬСТВУ И НАУКОЕМКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА, ЖКХ И АРХИТЕКТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ ЮФО
РОСТОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
АССОЦИАЦИИ СТРОИТЕЛЕЙ ДОНА
СОЮЗА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СУХИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СМЕСЕЙ
ГИЛЬДИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ЛАНДШАФТНОЙ ИНДУСТРИИ
ДЕПАРТАМЕНТА ЖКХ И ЭНЕРГЕТИКИ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ
АССОЦИАЦИИ „СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ“
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РО

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ:

**СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА
ВОДА. ТЕПЛО
ГОРОД-ЖКХ**



ВЦ «ВЕРТОЛЕКСПО», 344068, РОССИЯ
Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. М. НАГИБИНА, 30
ТЕЛ./ФАКС: (863) 237-25-63, 292-40-85, 268-77-20
E-MAIL: STROYEXPO@VERTOLEXPO.RU



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:



ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

