

# Кукурузное

От: Кирилл Балберов

**Огромный кукурузный початок «Газпром-сити» еще не вознесся выше Александрийского столпа, но уже вызвал массу споров. Сторонники и противники диаметрально разошлись во мнениях – от нового символа города, до уродливого нароста в исторической части. В пылу споров, похоже, уже забыт и сам предмет обсуждения. «Репитер» попытался отделить информацию от эмоций и понял, вокруг чего ломаются копья.**

## О чем речь?

Итак, у нас в городе построят первый небоскреб. Пока остановились на высоте в 300 метров. Но окончательный проект еще не утвержден.

В башне разместятся деловой комплекс, где кроме офисных помещений нам обещают паркинги, торговые и культурно-развлекательные комплексы, гостиницы, фитнес-центр, крытый каток, музей истории первых поселений.

Дело пока планируется так: в мае рассмотрят окончательную версию проекта, до конца определятся с тем, каким будет здание, и начнут его потихоньку строить. Высотное здание планируют завершить к 2012 году, а проект в целом – в 2016 году. То есть, доживем!

## В чем сыр-бор?

О том, что «Газпром-сити» будет построен напротив Смольного собора, слышали уже почти все. Именно из-за места строительства разгораются многочисленные споры.

Доводы противников строительства небоскреба на Охте сводятся, как правило, к двум тезисам: «на фоне «Газпром-сити» потеряется Смольный собор» и «Небоскреб будет виден из центра, что испортит атмосферу города».

«Ничего небоскреб не испортит, он органически впишется в городскую пейзаж», – вторят сторонники строительства.

Как петербуржцы в целом относятся к строительству здания «Газпром-сити» понять сложно. Опросы, на результаты которых ссылается городское прави-

тельство показывают, что подавляющее большинство петербуржцев «ЗА». Опросы, которые проводила одна из оппозиционных партий, показывают, что ПРОТИВ строительства «Газпром-сити» высказывается около 90% горожан. Другие опросы более сдержаны. Согласно их данным, количество сторонников и противников появления небоскреба примерно одинаково – 33 на 35 процентов. При этом велик процент неопределившихся: также около 30%.

*Мы решили провести свой опрос и спросили студентов об их отношении к «Газпром-сити». Результаты – в материале «Построить нельзя не построить»*

**ЗА СТРОИТЕЛЬСТВО:**  
КИНОРЕЖИССЕР ВЛАДИМИР БОРТКО, МУЗЫКАНТ МАКСИМ ЛЕОНИДОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ МАРИИНКИ ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ, ПЕВИЦА ТАТЬЯНА БУЛАНОВА, АРТИСТ МИХАИЛ БОЯРСКИЙ.

## PROтереть

Я не коренной житель Петербурга, поэтому для меня, мечтательным взглядом из провинциального Пскова, этот город всегда являлся чем-то невероятно культурным и высокодуховным. Когда пару лет назад мой родной город стали наводнять всяческие постройки, торговые центры в исторических местах города (которые сделаны были с известной стеленью русской безалаберности и поэтому убивали на корню «очарование древности» во Пскове), редкие звезды в Петербург были глотком свежего воздуха. И, по-моему, «Газпром-сити» никак не впишется в общий вид города, в его атмосферу. В том же Нью-Йорке здание типа нашего Газпром-сити смотрелось бы гармонично, а в Петербурге, где, как выразился один из туристов, «дворцов понатыкано на каждом углу», это здание будет смотреться мягко говоря не очень!

**Лена Веретеник, СПбГУ-ВШЭ**

К строительству я отношусь положительно, потому что это будет весьма оригинально на фоне питерской архитектуры. Небоскребы – это в духе времени. Я думаю, его строят неглупые люди, которые не допустят всякий хлам на улицы.

**Варвара Седенькова, СПбГУКИ**

Если честно, сказать однозначно «за» или «против» я не могу... Главное, чтобы людям, которые сейчас живут на месте предполагаемой постройки, выделили жилье.

**Есения Осокина, СПбГУ**

Строительство небоскреба – один из показателей того, что Санкт-Петербург развивается, движется вперед. Неужели кто-то всерьез думает, что спустя несколько десятков лет город сможет сохранить свой изначальный вид? Рано или поздно это должно случиться, и мы должны искать в этом положительные моменты, не прикрываясь «нарушением исторической целостности города», когда неоновые вывески в самом сердце Санкт-Петербурга висят уже не первый день.

**Екатерина Скобейко, СПбГУ**

## О чем спорили раньше?

Между тем, по замыслу архитектора Растрелли напротив Смольного собора должна была стоять колокольня, высотой выше шпиля Петропавловского собора. Эту вертикаль Растрелли задумывал в порядке переключки с Петропавловским собором. Колокольня не была реализована в связи с нагнавшей Семилетней войной. Сторонники строительства небоскреба часто используют сей факт в подкрепление своей позиции.

Вообще, архитектурные скандалы – начались не сейчас. Когда на Невском проспекте построили дом компании «Зингер» (ныне Дом книги) поднялась буря протеста! Как только это здание не называли. В том числе, гнилым зубом в челюсти Невского проспекта. То же самое происходило с Исаакиевским собором, который до сих пор иногда называют «Чернильницей». Однако эти здания сегодня – едва ли не визитная карточка города.

С Эйфелевой башней в Париже была

похожая история. В первые годы своего существования башня и ее создатель подвергались критике со стороны литературной и художественной элиты Парижа, а спустя 10 лет башню все еще хотели снести. Теперь Париж не мыслит без этого сооружения.

Архитекторы Театра Оперы в Сиднее неоднократно отстранялись от работы, а некоторые даже вынуждены были тайно бежать из страны, но в результате было построено здание, которое сегодня называют «одним из чудес света».

Менее радостная судьба постигла памятник Петру Первому, установленный несколько лет назад в Москве. До сих пор многие москвичи называют его настоящим монстром, хотя и поправилки.

«Есть такое правило: архитектуру современники воспринимают не сразу, – считает исследователь петербургского фольклора Наум Синдаловский. – Как правило, для этого должно пройти 70–75 лет...»

**ПРОТИВ СТРОИТЕЛЬСТВА:**  
МУЗЫКАНТ БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ, КИНОРЕЖИССЕРЫ АЛЕКСАНДР СОКУРОВ И АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН, ПИСАТЕЛЬ ДАНИИЛ ГРАЙН, АКТЕР ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ, ДИРЕКТОР ЭРМИТАЖА МИХАИЛ ПИТРОВСКИЙ.

# Построить нельзя не построить

Мы спросили питерских студентов о том, что они думают о строительстве здания «Газпром-сити».

Можно говорить о том, что «Газпром-Сити» – это начало длительной цепочки по превращению города в мегаполис. Но я хочу, посмотрев вверх, увидеть солнце, небо, птиц, а не конструкции из стекла и металла. Поэтому я категорически против реализации проекта в его нынешнем виде.

**Михаил Чуватов, СПбГПУ**

Несмотря на большие инвестиции, которые придут в наш город, башня испортит вид нашего города. Деньги Санкт-Петербургу не помешают, это факт, но ведь можно построить и в другом месте, не портя исторического вида. Нам не нужен такой такой гигантизм на наших болотистых топях.

**Полина Шевцова, СПбГУКИТ**

К строительству я отношусь весьма положительно! Даже, я бы сказала, очень положительно!

Компания, которая выдвинула этот архитектурный проект, проектировала Dubai Tower в Катаре! А так как я не равнодушна ко всему такому вот современному, типа «города-будущего» – Дубай, то я ЗА! Так что поставьте галочку напротив слова – СТРОИТЬ!!!

**Яна Ширяева, СПбГУАП**

## 8 причин выйти из зимней спячки

От: Мария РУХЛОВА

### Для тусовщиков концепции «house»

**Идем:** на ЦЕХ 7

**Когда:** 7 марта

**Куда:** ДС «Юбилейный»

**Детали:** массовый рейв-отрыв теперь в 30 тысяч человек на трех аренах произойдет под треки заезжих известных на весь мир ди-джейев. Дебютировать в Петербурге будет король элктронной музыки Запада Armin van Buuren, вслед за ним личный ди-джей Мадонны Paul Oakenfold, а также Andy C, Pendulum, D.Ramirez, Pulsedriver, Rank 1, G-spot, Trevor Fung, Aquagen. В программе ЦЕХ 7 – глобальный танцевальный расколосас, приправленный спецэффектами, перфомансами и, разумеется, сотней самых сногшибательных девушек.

### Для меломанов, тоскующих по The Beatles

**Идем:** на Шона Леннона

**Когда:** 7 марта, в 20.00

**Куда:** в театр «Балтийский Дом»

**Детали:** сын легендарного основателя The Beatles, в прошлом называвший своего отца «похотливой свиньей, разрушившей жизнь моей матери» теперь поэт и пользуется успехом не без помощи своей фамилии. Концерт посвящен новому альбому Шона «Friendly Fire World Tour», представляющему собой нечто среднее между классикой и постмодернизмом, с до боли меланхоличными текстами, как объясняет сам Леннон младший, «причиной которых является трагическое восприятие действительности по причине ранней смерти своего отца». Каждая песня сопровождается видеорядом.

### Для музыкантов и меломанов с финским уклоном

**Идем:** на фестиваль Института Финляндии «Музыка Суоми»

**Когда:** с 27 февраля и до конца года

**Куда:** Аничков Дворец, Шереметьев Дворец и др.

**Детали:** в течение всего года петербуржцы будут слышать финскую музыку от классических и фолк композиций до рок-импровизаций. Так финны будут праздновать 90-летие своей независимости. 27 февраля в Аничковом Дворце финские музыканты покажут как традиция перерождается в современность, яркий пример чего станет игра на электрокантеле. Так же зрителей ждут праздник народного карело-финского эпоса и финской культуры «Калевала», концерт к 8 марта, выступление рэппера Амока, мага кларнета Кари Крикку, мужского хора хельсинского университета «YL», и даже мастер-классы по финскому танго.

### Для мгновения ловцов

**Идем:** на фотовыставку «ARTINDEX. Фотографы '06»

**Когда:** до 10 марта

**Куда:** ЦВЦ «Манеж» (Исаакиевская пл., д. 1)

**Детали:** веским поводом в очередной раз полюбоваться искусством ведущих петербургских фотохудожников стал выход одноименного каталога-справочника. Экспозиция призвана дать максимум информации о современном искусстве от репортажа до фотоколлажа. Самые лучшие мастера получают премию «ART AWARDS. ФОТОГРАФ ГОДА '06».

### Для тех, кто знает, что «PR в России – больше, чем PR!»

**Идем:** на театральный блокбастер «СПАМ для ФЮРЕРА».

**Когда:** 7–10 марта и 28–31 марта в 20.00

**Куда:** в 7-ой павильон «ЛЕНЭКСПО»  
**Детали:** очередная интерпретация современности от «Комик-Треста»: о Родине-Матрице, о войне формата 3D и ее Великих Победах, о человеческих жизнях в мире масс и медиа. Соединив искусство кино и театра с новыми информационными технологиями, получилась самая, что ни на есть антигламурная правда. Фабула проста: актеры Вадим и Наталья Фиссон, под видом ведущих ток-шоу «Энергичные люди» (ТРК «Петербург – 5 канал»), проникают в стан массмедиа и начинается... Вы узнаете PIN-код фюрера, как происходит перезагрузка первого театрального СМС-голосования и свидетелем вклевывания 25-го кадра и поймете, что «один в информационном поле – не воин».

### Для идущих на зов древних тамтамов

**Идем:** на ансамбль японских барабанщиков YAMATO

**Когда:** 8 и 9 марта

**Куда:** Мюзик-Холл

**Детали:** понять истоки нашей музыкальной культуры помогут японские барабанщики, номинанты приза Spirit Of Fringe Award Эдинбургского фестиваля. В театрально-танцевальной программе «Биение сердца» они продемонстрируют силу своей музыки в гармонии со звуком зрительских сердец. Главная фишка – отбивание ритма вместе со всем залом.

### Для верящих в Дракулу

**Идем:** на премьерный спектакль «Интервью с вампиром»

**Когда:** 9, 23 марта в 19.30

**Куда:** Мюзик-Холл

**Детали:** Фантом Оперы, Граф Дракула и Синяя Борода встретятся в этот вечер на одной площадке. Объединить самых ужасных и беспощадных кровопийцев задумал капитан питерской КВН команды Дмитрий Хрусталева, назвав все это действие – пародийным шоу. Неожиданные эффекты, дьявольские танцы, музыка Ллойда Вебера, Григория Гладкова и группы Queen дополняют картину полного кошмара.

### Для тех, кто хочет, чтобы «настроение улучшилось»

**Идем:** на поющего Гришковца в «Бигудях»

**Когда:** 24 марта

**Куда:** в Манеж Кадетского корпуса

**Детали:** Гришковец теперь не только говорит под музыку, но и поет. Как всегда о чем-то обыденном, но в то же время прекрасном и вечном. Два успешно записанных альбома Гришковца совместно с группой «Бигуди» – «Сейчас» и «Петь» нашли свое продолжение в новом альбоме «Секунда», презентация которого и состоится в конце марта. Кроме этого, как утверждают профессионалы, во-первых, Гришковец запоем каким-то иным голосом, не слышанным ранее, а во-вторых, в этом ему помогут певица Ольга Дузова, гитарист Илья Шеповалов и солист группы Brainstorm Ренарс Кауперс.